

# Le Gorille

Georges Brassens

Paroles et musique de Georges Brassens

Environ ♩ = 192

Intro  
D

Couplet

A

First system of musical notation for 'Le Gorille'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is divided into an 'Intro' (measures 1-4) and a 'Couplet' (measures 5-8). The 'Intro' is marked with a 'D' chord. The 'Couplet' is marked with an 'A' chord. The notation includes a guitar tablature (TAB) below the staff, showing fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The tempo is indicated as 'Environ ♩ = 192'.

Refrain

9ème fois al coda

D

A

Second system of musical notation for 'Le Gorille'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is divided into a 'Refrain' (measures 9-12) and a '9ème fois al coda' (measures 13-16). The 'Refrain' is marked with a 'D' chord. The '9ème fois al coda' is marked with an 'A' chord. The notation includes a guitar tablature (TAB) below the staff, showing fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The tempo is indicated as 'Environ ♩ = 192'.

D

A D

Third system of musical notation for 'Le Gorille'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is divided into a final section (measures 17-20). The notation includes a guitar tablature (TAB) below the staff, showing fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The tempo is indicated as 'Environ ♩ = 192'.

## Technique de main gauche :

L'accord doit être joué normalement à la main droite, puis les doigts de la main gauche se décollent d'un coup sec, avant de se « recoller » à la touche.

On commencera lentement en laissant un peu l'accord sonner avant de décoller les doigts, on doit entendre nettement l'accord même en jouant à vitesse normale (rapide).

C'est à travers de larges grilles,  
Que les femelles du canton,  
Contemplaient un puissant gorille,  
Sans souci du qu'en-dira-t-on.  
Avec impudeur, ces commères  
Lorgnaient même un endroit précis  
Que, rigoureusement ma mère  
M'a défendu de nommer ici...  
Gare au gorille !...

Tout à coup la prison bien close  
Où vivait le bel animal  
S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose  
Qu'on avait du la fermer mal.  
Le singe, en sortant de sa cage  
Dit "C'est aujourd'hui que j'le perds !"   
Il parlait de son pucelage,  
Vous aviez deviné, j'espère !  
Gare au gorille !...

L'patron de la ménagerie  
Criait, éperdu : "Nom de nom !  
C'est assommant car le gorille  
N'a jamais connu de guenon !"   
Dès que la féminine engeance  
Sut que le singe était puceau,  
Au lieu de profiter de la chance,  
Elle fit feu des deux fuseaux !  
Gare au gorille !...

Celles là même qui, naguère,  
Le couvaient d'un œil décidé,  
Furent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
De la suite dans les idées ;  
D'autant plus vaine était leur crainte,  
Que le gorille est un luron  
Supérieur à l'homme dans l'étreinte,  
Bien des femmes vous le diront !  
Gare au gorille !...

Tout le monde se précipite  
Hors d'atteinte du singe en rut,  
Sauf une vielle décrépète  
Et un jeune juge en bois brut;

Voyant que toutes se dérobent,  
Le quadrumane accéléra  
Son dandinement vers les robes  
De la vieille et du magistrat !  
Gare au gorille !...

"Bah ! soupirait la centenaire,  
Qu'on puisse encore me désirer,  
Ce serait extraordinaire,  
Et, pour tout dire, inespéré !" ;  
Le juge pensait, impassible,  
"Qu'on me prenne pour une guenon,  
C'est complètement impossible..."  
La suite lui prouva que non !  
Gare au gorille !...

Supposez que l'un de vous puisse être,  
Comme le singe, obligé de  
Violer un juge ou une ancêtre,  
Lequel choisirait-il des deux ?  
Qu'une alternative pareille,  
Un de ces quatres jours, m'échoie,  
C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
Qui sera l'objet de mon choix !  
Gare au gorille !...

Mais, par malheur, si le gorille  
Aux jeux de l'amour vaut son prix,  
On sait qu'en revanche il ne brille  
Ni par le goût, ni par l'esprit.  
Lors, au lieu d'opter pour la vieille,  
Comme l'aurait fait n'importe qui,  
Il saisit le juge à l'oreille  
Et l'entraîna dans un maquis !  
Gare au gorille !...

La suite serait délectable,  
Malheureusement, je ne peux  
Pas la dire, et c'est regrettable,  
Ça nous aurait fait rire un peu ;  
Car le juge, au moment suprême,  
Criait : "Maman !" , pleurait beaucoup,  
Comme l'homme auquel, le jour même,  
Il avait fait trancher le cou.  
Gare au gorille !...